

**МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 с. АЧХОЙ-МАРТАН»  
(МБОУ «СОШ №3 с. Ачхой-Мартан» )**

**МУ «Техья-Мартанан муниципални к1оштан дешаран дакъа»  
Муниципални бюджетан йукъардешаран хьукмат  
«ТІЕХЪА-МАРТАНАН № 3 ЙОЛУ ЙУКЪБЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАНШКОЛА»  
(МБЙУ «ТІЕХЪА-МАРТАНАН ЙУ ЙУ Ш № 3»)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08. 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Приказом № 44от  
«30» 08. 2024 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Э. И. Бакриева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Детский хор Фортанга»**

Направленность программы: художественный  
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 -14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Индербиева Иман Мусаевна,  
педагог дополнительного образования  
педагог-организатор

с.Ачхой-Мартан, 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе :

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

### **1.3.Уровень освоения программы**

Программа «Детский хор Фортанга» имеет стартовый и базовый уровни освоения в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

**1.4. Актуальность программы** заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Программа ориентирована на *приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Чеченской Республики* на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»).

**1.5 Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;

- содержание программы может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

## **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора.

## **Задачи программы:**

### *Учебно- познавательные:*

- развитие музыкального слуха, музыкальности, чувства ритма музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

-образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- приобщение к музыкальному искусству посредством певческого жанра как одного из доступных и массовых видов музыкальной деятельности

### *Личностного самосовершенствования:*

- развитие познавательной активности в музыкальной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, участие и подготовка к выступлениям)

- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.

- развивать певческие навыки.

### *Метапредметные (воспитывающие):*

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);

- формирование потребности в самостоятельном общении высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Коммуникативные: - развить навыки работы в группе, умение договариваться, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу.

## **1.7. Категория обучающихся.**

Рабочая программа «Детский хор «Фортанга»» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-14 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

## **1.8. Сроки реализации и объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Курс по программе «Детский хор «Фортанга»» рассчитан на 36 ч. Занятия проходят во второй половине дня.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Форма обучения – очная.

Формы аудиторных занятий - учебное занятие, Наполняемость группы - 10-15 человек.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Проведение занятий планируется 1 раз в неделю, продолжительностью 45 мин с перерывом 10 минут.

## **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми навыками хорового пения. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и

др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в

процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

К концу года обучения обучающиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Музыкальный центр, компьютер
- Электроаппаратура
- Зеркало
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.



## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и (контроля)	Дата
		Всего часов	Теория	Практика		
Раздел 1	<b>Введение занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.1.	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1	1	-	беседа	04.09.2024
1.2.	Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.	3	-	3	тестирование	05.09.2024 11.09.2024 12.09.2024
Раздел 2	<b><i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i></b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		
2.1.	Понятие о сольном и хоровом пении.	2	2	-	зачет	18.09.2024 19.09.2024
2.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	педагогическое наблюдение	25.09.2024 26.09.2024
2.3.	Строение голосового аппарата.	2	2	-	опрос	2.10.2024 3.10.2024
2.4.	Правила охраны детского голоса.	2	2	-	зачет	9.10.2024 10.10.2024
2.5.	Вокально-певческая установка.	2	-	2	педагогическое наблюдение	16.10.2024 17.10.2024
2.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	2	2	зачет	23.10.2024 24.10.2024 30.10.2024 31.10.2024
Раздел 3	<b><i>Формирование детского голоса.</i></b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>		
3.1.	Звукообразование.	5	2	3	Исполнение вокальных упражнений	6.11.2024 7.11.2024 13.11.2024 14.11.2024 20.11.2024
3.2.	Певческое дыхание.	5	2	3	Исполнение вокальных упражнений	21.11.2024 27.11.2024 28.11.2024 4.12.2024 5.12.2024
3.3.	Дикция и артикуляция.	5	2	3	Исполнение вокальных упражнений	11.12.2024 12.12.2024 18.12.2024 19.12.2024 25.12.2024

3.4.	Речевые игры и упражнения.	5	2	3	Исполнение вокальных упражнений	26.12.2024 8.01.2025 9.01.2025 15.01.2025 16.01.2025
3.5.	Вокальные упражнения.	5	2	3	Исполнение вокальных упражнений	22.01.2025 23.01.2025 29.01.2025 30.01.2025 5.02.2025
<b>Раздел 4</b>	<b><i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i></b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>23</b>		
4.1.	Народная песня.	5	-	5	исп-ние песен	6.02.2025 12.02.2025 13.02.2025 19.02.2025 20.02.2025
4.2.	Произведения чеченских композиторов-классиков.	7	-	7	исп-ние песен	26.02.2025 27.02.2025 5.03.2025 6.03.2025 12.03.2025 13.03.2025 19.03.2025
4.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	5	-	5	исп-ние песен	20.03.2025 26.03.2025 27.03.2025 2.04.2025 3.04.2025
4.4.	Сольное пение.	4	-	4	исп-ние песен	9.04.2025 10.04.2025 16.04.2025 17.04.2025
<b>раздел 5</b>	<b><i>Игровая деятельность, театрализация.</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
5.1.	Игровая деятельность, театрализация.	4	-	4	зачет	23.04.2025 24.04.2025 30.04.2025 7.05.2025
<b>раздел 6</b>	<b><i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i></b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>		
6.1.	Путь к успеху.	3	3	-	Беседа, зачет	8.05.2025 14.05.2025 15.05.2025
6.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	21	21	-	Беседа, зачет	В течение года
<b>раздел 7</b>	<b><i>Концертно-исполнительская деятельность</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		

7.1.	Репетиции, работа с микрофоном.	5	-	5	исп-ние песен	21.05.2025 22.05.2025 28.05.2025 29.05.2025 4.06.2025
7.2.	Участие в концертах (по плану)	5	-	5	исп-ние песен	В течение года
7.3.	Отчетный концерт	3	-	3	исп-ние песен	В течение года
<b>раздел 8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-		
8.1.	Аттестация обучающихся	3	3	-	зачет	30.05.2025
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	<b>31</b>	<b>73</b>		

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Вводное занятие.

Тема 1 Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД

*Теория:* Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Тема 2. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Игры на знакомство.

### Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

*Теория:* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами- солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*Практика:* Вокальные навыки исполнительства.

Тема 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

*Теория:* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

*Практика:* Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. *Практика:* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### Тема 4. Правила охраны детского голоса

*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### Тема 5. Вокально-певческая установка.

*Теория:* Понятие о певческой установке. *Практика:* Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. *Теория:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. *Практика:* Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Формирование детского голоса.**

#### Тема 1. Звукообразование.

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

*Практика:* Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Тема 2. Певческое дыхание. *Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

*Практика:* Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция. *Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

*Практика:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). *Теория:* Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

*Практика:* Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Тема 1. Работа с народной песней. *Теория:* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. *Практика:* Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

*Теория:* Освоение классического вокального репертуара для детей.

*Практика:* Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

*Теория:* Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования,

стройка и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. *Практика:* Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Работа с солистами. *Практика:* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Игровая деятельность, театрализация песни.**

*Теория:* Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни *Практика:* Разучивание движений, для создания образа песни

### **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Путь к успеху. *Теория:* Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

*Практика:* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Тема 2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

*Практика:* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

### **Концертная деятельность.**

Тема 1. Репетиции, работа с микрофоном.

*Теория:* Беседа «Правильное обращение с микрофоном».

*Практика:* Отработка песен на сцене с микрофоном Тема 2.

Участие в различных концертах по плану.

*Практика:* Участие в плановых календарных

праздниках: День Учителя (Октябрь)

День бабушек и дедушек (Октябрь) День Матери

(Ноябрь) Новогодние праздники (Декабрь) День защитников

Отечества (Февраль) 8-е Марта (Март) День Победы (Май)

Тема 3. Отчетный концерт

### **Итоговое занятие.**

Тема 1. Аттестация обучающихся

*Практика:* Проверка знаний, полученных за период обучения

### **Раздел 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Для эффективного и качественного обучения детей, в процессе реализации программы используются входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности обучающихся образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся – систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся.

Виды контроля:

1. Входящий (педагогическое наблюдение) контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива.

2. Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, беседа) проводится в течение всего учебного года, после прохождения основных разделов программы.

3. Промежуточная аттестация (педагогическое наблюдение), ежегодно в конце учебного года.

4. Итоговая аттестация (комплексное диагностическое занятие) проводится по окончании каждого уровня образовательной программы.

#### Раздел 4

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится отчетный концерт в конце учебного года.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

#### Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетного просмотра по окончанию года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

#### *Контроль практических умений и навыков, обучающихся во время итогового просмотра по окончанию учебного года*

Таблица 1

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы				Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Унисон	Вокально -хоровые навыки	Знание репертуара	Сценическ ая культура		
1						5	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: участие в концертах, музыкальных конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

#### *Творческие достижения обучающихся в «Детский хор Фортанга»*



*Таблица 2*

Дата	Фамилия, имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, концерта или др. мероприятия	Название номера (муз. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

Проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе «**Детский хор Фортанга**». В данном разделе отражаются диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

***Предварительной диагностики уровня обучения***  
(соревнование, выставка, открытое занятие, контрольный урок и др.)

*Таблица №3*

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня теоретической подготовки			Критерии оценки уровня практической подготовки			Критерии оценки уровня развития и воспитанности				Результаты диагностики		
		Степень познавательной деятельности	Интерес к...	Использование специальной терминологии.	Самостоятельная деятельность	Качество выполнения	Умение работать	Интерес к занятиям	Умение организовывать свое рабочее место	Культура труда и поведения	Творческое отношение к...	Аккуратность и ответственность	Рациональное и бережное	Баллы
1.														

***Аттестация обучающихся в объединении «Детский хор Фортанга»***

*Таблица №4*

Год обучения

Дата проведения

Оценка результатов аттестации

Примечание

Фамилия, имя обучающегося			теоретическая подготовка							
			Теория музыки	Музыкальная терминология						

Форма оценки результатов: В промежуточной и итоговой аттестации используется 30- бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

- 23-30 баллов – высокий уровень;
- 14 - 22 баллов – средний уровень;
- 6 - 13 баллов – низкий уровень.

## Раздел 5

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский хор Фортанга» поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
  - методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросу обучения музыкальному искусству;
  - разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к выступлениям.
  - методические пособия по постановке дыхания;
  - практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
  - литература по вокальному и хоровому искусству;
- Дидактические средства:
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)

#### Алгоритм учебного занятия

#### **Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

организационный этап,

проверочный этап,

подготовительный этап,

этап актуализации имеющихся у детей знаний,

этап работы по новому материалу,

этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,

этап повторения изученного материала,

этап обобщения пройденного материала,

этап закрепления новых знаний, умений и навыков,

физкультминутка или этап релаксации, контрольный этап,

итоговый этап,

этап рефлексии,

информационный этап.

Тема занятия берется из календарно-тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности общеобразовательной программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческого задания или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и

рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности. Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

### *Характеристика основных видов занятий.*

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

#### **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование Вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

#### **Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

#### **Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

#### **Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие

манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры.

### **Работа с фонограммой.**

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### **Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Теоретические основы. Нотная грамота.**

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность квыступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории– звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие о твсех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации:

музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### **Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов .Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

индивидуальная;

по подгруппам;

групповая;

фронтальная.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Педагогические технологии:

индивидуализации обучения,

группового обучения,

импровизация,

модульного обучения,

дифференцированного обучения,

развивающего обучения,

игровой деятельности,

коммуникативная технология обучения,

коллективной творческой деятельности.

## **5. КАДРОВОЕ (ОРГАНИЗАЦИОННОЕ) ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования со средне-специальным образованием, аттестованным на соответствие занимаемой должности.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Карп П. Младшая муза. - М.: Детлит, 1986
- Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1979
- Любомудров М. Век и Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.,1964
- Музыка и движение. - М.: Искусство,1983
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984