

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. АЧХОЙ-МАРТАН»
(МБОУ «СОШ №3 г. Ачхой-Мартан»)

МУ «Т1ехъа-Мартанан муниципальни к1оштан дешаран дакъа»
Муниципальни бюджетан йукъар дешаран хьукмат
«Т1ЕХЪА-МАРТАНАН № 3 ЙОЛУ ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРА ДЕШАРАН ИШКОЛА»
(МБЙУ «Т1ЕХЪА-МАРТАНАН ЙУЙУИШ № 3»)

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
(протокол №1 от 27 августа 2025г.)

Утверждено

приказом от 29.08.2025г. № 67-од
Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Ачхой-
Мартан»

Э.И.Бакриева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный хор»
Художественное направление
Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 10 –13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Маликова Зарема Хожамедовна,
учитель начальных классов

г.Ачхой-Мартан, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №3 г.Ачхой-Мартан»

Экспертное заключение (рецензия) №_____ от «___» _____ 202_ г.

Эксперт _____
(Ф.И.О.)

(должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность

Программа «Музыкальный хор» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Особое место в развитии хоровых навыков занимает воспитание унисона, что является фундаментом для освоения многоголосного пения.

1.3. Уровень освоения программы.

Программа предусматривает стартовый уровень обучения. После выразительного показа песни обучающиеся определяют содержание текста, характер музыки, темп. Песни разучиваются, главным образом, на слух. Обучающиеся знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приемы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) и т.д.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания обучающихся.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся. Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив. Программа составлена на основе авторских программ «Коллективное музицирование» Николайзен О.С. Барабинск 2018 г., «Эстрадный хор» Сотникова А.Ю. г.Екатеринбург 2020 г. При составлении программы «Музыкальный хор» с авторских программ взят УТП.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развитие певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству;
- формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры;
- формирование навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений;
- овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитать инициативность и творческий подход к трудовой деятельности;
- воспитать трудовую и технологическую дисциплину, ответственное отношение к процессу и результатам труда;
- воспитать качество гражданственности и патриотизма;
- создание здоровьесберегающей среды, укрепление психического и физического здоровья.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей 10 - 13 лет.

Группа комплектуется из учащихся 5-7 классов, не имеющих начальных знаний по медицинскому делу. Зачисление осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации – 1 год. Объем программы – 68 часов

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.
Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.
Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры.
Режим занятий: 1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность занятий – 40 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- навыки исполнительского мастерства, привитие сценической культуры;
- навыки слушания и элементарного анализа музыкальных произведений;
- песенные репертуары (как одноголосного, так и с элементами многоголосия).

будут уметь:

- работать в коллективе;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут

- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;
- уметь петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением;
- уметь правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии;
- музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству;
- интерес к классической музыке и музыкальному творчеству.

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- инициативность и творческий подход к трудовой деятельности;
- трудовая и технологическая дисциплина, ответственное отношение к процессу и результатам труда;

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-в часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Радел 1. «Музыкальные ступеньки»	6	6	3	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	1	1		
1.2.	Тема 1.2. Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	1	1		
1.3.	Тема 1.3. Понятия: кантилена, унисон	1	1		Наблюдение, опрос
1.4.	Тема 1.4. Звукообразование.	1	1	1	Наблюдение, опрос
1.5.	Тема 1.5. Звуковедение. Legato.	1	1	1	Наблюдение, опрос
1.6.	Тема 1.6. Звуковедение. Staccato.	1	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Радел 2. «Вокальные помощники»	5	5	5	
2.1.	Тема 2.1. Атака звука. Виды атак	1	1	1	Наблюдение, опрос
2.2.	Тема 2.2. Фразировка	1	1	1	Наблюдение, опрос
2.3.	Тема 2.3. Форма музыкальных произведений.	1	1	1	Наблюдение, опрос
2.4.	Тема 2.4. Средства музыкальной выразительности.	1	1	1	Наблюдение, опрос
2.5.	Тема 2.5. Тембры вокальной музыки.	1	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. «Ансамблевое пение»	50			
3.1.	Тема 3.1. Артикуляция. Дикция.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2.	Тема 3.2. Ритм, длительности.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.3.	Тема 3.3. Ансамбль. Виды ансамблей.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.4.	Тема 3.4. Динамика. Динамические оттенки.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.5.	Тема 3.5. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.6.	Тема 3.6. Чайковский П.И. «Мой садик», «Неаполитанская песня»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.7.	Тема 3.7. Гречанинов А. «Где сладкий шепот», «Весна идет», «Васька», «Урожай»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.8.	Тема 3.8. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.9.	Тема 3.9. Моцарт В. «Песня дружбы»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.10.	Тема 3.10. Красев «Заклучительный хор из оперы « Муха-цокотуха»	2	1	2	Наблюдение, опрос

3.11.	Тема 3.11. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.12.	Тема 3.12. Гречанинов А. «Протеленочка», «Призыв весны», «Дондон», «Маки-маковочки»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.13.	Тема 3.13. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.14.	Тема 3.14. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.15.	Тема 3.15. Д.Пьерпонт «Jingle Bells»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.16.	Тема 3.16. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.17.	Тема 3.17. Витлин В. «Веселый дождик»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.18.	Тема 3.18. Дубравин Я. «Капельки»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.19.	Тема 3.19. Татьяна Куртукова - Матушка Земля, белая берёзонька	2	1	2	
3.20.	Тема 3.20. Клыпина Е. «Первоапрельская», «Лисенок», «Дружба»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.21.	Тема 3.21. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.22.	Тема 3.22. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.23.	Тема 3.23. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.24.	Тема 3.24. Русская народная песня «Травушка – муравушка»	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.25.	Тема 3.25. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)	2	1	2	Наблюдение, опрос
3.26.	Тема 3.26. Французская народная песня «Братец Яков» (обр. Александрова А.)	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.27.	Тема 3.17. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.28.	Тема 3.18. Саульский Ю. «Счастья тебе, земля моя»	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.29.	Тема 3.19. Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовем», «Мир нужен детям» Крылатов Е. «Три белых коня») переел. Лященко М.)	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.30.	Тема 3.20. Островский Д. «Шагай с нами рядом, песня», «Мальчишки», «Что такое удивленье», «Солнечный круг», «Здравствуй, солнце»	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.31.	Тема 3.21. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»	1	1	2	Наблюдение, опрос
	Концертные и конкурсные выступления.	1		2	Наблюдение, опрос
	Итого:	68	42	68	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Музыкальные ступеньки»

В данном разделе обучающиеся знакомятся с вокальными данными. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора. Певческая установка. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся осваивают правильную певческую посадку и установку. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течение года у обучающихся воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять её при исполнении произведений. Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato. Занятия проводятся как теория так и практика.

Раздел 2. «Вокальные помощники»

В данном разделе идет выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью Вокальных упражнений - распевов. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato,). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах. Занятия проводятся как теория так и практика.

Раздел 3. «Ансамблевое пение»

В данном разделе обучающиеся изучают хоровые произведения. Идет выработка навыков пения в унисон сначала не упражнениях - распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем не репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года). Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а так же подолосков, разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами. Развитие вокально-исполнительских навыков. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов. Слушание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль-проверка знаний проводится в начале обучения в форме опроса беседа.

Учет успеваемости в младшем хоре на протяжении учебного года проводится преподавателем на основе текущих занятий.

1. Индивидуальное и ансамблевое исполнение произведения (отрывка произведения).

2. Участие в концертных мероприятиях школы, отчетных концертах.

Промежуточная аттестация- выступление

Итоговая аттестация - проводится по завершении обучения по программе в форме концертного выступления.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, используется диагностические методики М.С. Осеневой и В.П. Анисимова. Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой). Диагностика развития вокальнохоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточная аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: - единство звукообразования. - овладение «высокой вокальной позицией». - умение свободно петь двухголосные произведения. - овладение навыками интонирования произведений без сопровождения. - формированное пение legato и Staccato - развитая певческая дикция. - расширение диапазона голоса	Выступление	промежуточная аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Требования по хоровым партиям: - знание всего изучаемого репертуара; - умение сольфеджировать свою партию; - владение навыком пения без сопровождения; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.	Концертные и конкурсные выступления.	итоговая аттестация

Для Промежуточного контроля:

- Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»

Итоговый контроль:

- «Гимн детей России» муз. и сл. А. Кириллова
- «Детство – это я и ты» Ю. Чичков
- «Мы единое целое» И. Крутой

Формы:

- хоровой коллектив принимает участие в районных, республиканских и международных хоровых конкурсах и фестивалях.
- беседы, опрос.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

Методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка активности обучающихся во время образовательной деятельности;
- уровень обученности детей.
- Анализ и обсуждение приобретённого детьми опыта или полученной информации.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение:

учебно-практического оборудования:

- фортепиано;
- доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий;
- учебные пособия и методическая литература;
- flash - носители, CD / DVD диски
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр)

технических средств обучения:

- мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ;
- мультимедиа проектор;
- экран или телевизор с универсальной подставкой;
- CD / DVD – проигрыватели, экран, проектор;

экранно-звуковых пособий:

- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент фортепиано должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Радел 1. «Музыкальные ступеньки»			
Тема 1.1. Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 1.2. Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 1.3. Понятия: кантилена, унисон	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 1.4. Звукообразование.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 1.5. Звуковедение. Legato.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 1.6. Звуковедение. Staccato.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Радел 2. «Вокальные помощники»			
Тема 2.1. Атака звука. Виды атак	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 2.2. Фразировка	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 2.3. Форма музыкальных произведений.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 2.4. Средства музыкальной выразительности.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 2.5. Тембры вокальной музыки.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Раздел 3. «Ансамблевое пение»			
Тема 3.1. Артикуляция. Дикция.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.2. Ритм, длительности.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.3. Ансамбль. Виды ансамблей.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные

Тема 3.4. Динамика. Динамические оттенки.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.5. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.6. Чайковский П.И. «Мой садик», «Неаполитанская песня»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.7. Гречанинов А. «Где сладкий шепот», «Весна идет», «Васька», «Урожай»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.8. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.9. Моцарт В. «Песня дружбы»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.10. Красев «Заключительный хор из оперы « Муха-цокотуха»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.11. Кодаль З. «День за окном лучится», «Мадригал»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.12. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки- маковочки»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.13. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)		Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.14. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.15. Д.Пьерпонт «Jingle Bells»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.16. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.17. Витлин В. «Веселый дождик»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.18. Дубравин Я. «Капельки»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.19. Татьяна Куртукова - Матушка Земля, белая берёзонька	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.20. Клыпина Е. «Первоапрельская», «Лисенок», «Дружба»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.21. Белорусская	Комб.	Методический материал	Наглядные

народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)		Согласно разделу 4 п.4.1.	Репродуктивные
Тема 3.22. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.23. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.24. Русская народная песня «Травушка – муравушка»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.25. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.26. Французская народная песня «Братец Яков» (обр. Александрова А.)	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.17. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.18. Саульский Ю. «Счастья тебе, земля моя»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.19. Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовем», «Мир нужен детям» Крылатов Е. «Три белых коня») переел. Лященко М.)	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.20. Островский Д. «Шагай с нами рядом, песня», «Мальчишки», «Что такое удивленье», «Солнечный круг», «Здравствуй, солнце»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Тема 3.21. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Концертные и конкурсные выступления.	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Репродуктивные

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013

Литература для педагога.

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010.
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
5. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
6. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.

Интернет-ресурсы:

<https://music-festivals.ru/catalog/metodicheskoe-posobie-2>

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Комб.	2	Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение
2.			Комб.	2	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение
3.			Комб.	2	Понятия: кантилена, унисон	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
4.			Комб.	2	Звукообразование.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
5.			Комб.	2	Звуковедение. Legato.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
6.			Комб.	2	Звуковедение. Staccato.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
7.			Комб.	2	Атака звука. Виды атак	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
8.			Комб.	2	Фразировка	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
9.			Комб.	2	Форма музыкальных произведений.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-	Наблюдение, опрос

						Мартан	
10.			Комб.	2	Средства музыкальной выразительности.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
11.			Комб.	2	Тембры вокальной музыки.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
12.			Комб.	2	Артикуляция. Дикция.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
13.			Комб.	2	Ритм, длительности.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
14.			Комб.	2	Ансамбль. Виды ансамблей.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
15.			Комб.	2	Динамика. Динамические оттенки.	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
16.			Комб.	2	Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
17.			Комб.	2	Чайковский П.И. «Мой садик», «Неаполитанская песня»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
18.			Комб.	2	Гречанинов А. «Где сладкий шепот», «Весна идет», «Васька», «Урожай»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой-Мартан	Наблюдение, опрос
19.			Комб.	2	Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»	МБОУ СОШ	Наблюдение, опрос

						№3 г.Ачхой- Мартан	
20.			Комб.	2	Моцарт В. «Песня дружбы»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
21.			Комб.	2	Красев «Заключительный хор из оперы « Муха- цокотуха»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
22.			Комб.	2	Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
23.			Комб.	2	Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки- маковочки»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
24.			Комб.	2	Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
25.			Комб.	2	Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
26.			Комб.	2	Д.Пьерпонт «Jingle Bells»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
27.			Комб.	2	Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
28.			Комб.	2	Витлин В. «Веселый дождик»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос

29.			Комб.	2	Дубравин Я. «Капельки»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
30.			Комб.	2	Татьяна Куртукова - Матушка Земля, белая берёзонька	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
31.			Комб.	2	Клыпина Е. «Первоапрельская», «Лисенок», «Дружба»	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
32.			Комб.	2	Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
33.			Комб.	2	Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос
34.			Комб.	2	Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)	МБОУ СОШ №3 г.Ачхой- Мартан	Наблюде ние, опрос